

Tisuće posjetitelja ispratile 7. Kastav Blues Festival

KASTAV, 7.8.2014.

Sedmo izdanje Festivala, u organizaciji Turističke zajednice grada Kastva te suradnji s umjetničkim ravnateljem Damirom Halilićem Halom i suorganizatorima - Turističkom zajednicom općine Viškovo, Općinom Matulji i Turističkom zajednicom općine Čavle - sastojalo se od jedne popodneve glazbene radionice, tri izložbe posvećene bluesu te četiri vrhunske koncertne večeri.



Pokrovitelji festivala bili su Ministarstvo turizma i Hrvatska turistička zajednica te Grad Kastav, Primorsko-goranska županija, županijska TZ i Hrvatska glazbena unija.



U petak, 1. kolovoza, u Matuljima je nastupio **The Earl Trio (GB)**, poznat po *blues*-glazbi uz naznake *americana*, *countryja* i *soula*. Pjevač, tekstopisac i gitarist Stuart Earl u pratnji legendarnog *slide*-gitarista i prijatelja Kastav Blues Festivala Michaela Messera i jedinstvenoga ritam-gitarista Lyndona Webba izveli su odlične pjesme, a glazbena izvedba uz neizostavne *slide*-dionice bila je vjerna slika susreta J. J. Calea i Rya Coodera u omiljenom baru Erica Claptona.



Iste je večeri **Tony Lee King (HR)**, glasnogovornik hrvatskoga *bluesa*, kako ga je nazvao naš najbolji, nažalost pokojni, glazbeni kritičar Dražen Vrdoljak, na scenu je izašao s novim *bandom* i odličnim programom.



Slijedeći dan, u subotu, 2. kolovoza, na centralnoj večeri Festivala u Kastvu, koncert je započeo nastupom grupe **Delta Blues Gang iz Pule**. Pobjednici natjecanja Croatia Blues Challenge i jedini hrvatski predstavnici u kategoriji *banda* koji je u Memphisu prošao do polufinala na najprestižnijem svjetskom natjecanju s temom *bluesa*, dobro su zagrijali nekoliko tisuća posjetilaca. U odličnoj atmosferi, posjetitelji su u nastavku imali mogućnost uživati u glazbenoj „poslastici“: **Eugene Hiway Bridges**, američki glazbenik iz New Orleansa pravi je primjer glazbenoga nomada; *headliner* je najvećih *blues*-festivala u SAD-u, Europi, Australiji, Singapuru, Novom Zelandu, svugdje gdje ga put nanese. Izvrsna večer završila je nastupom umjetničkog ravnatelja i jednog od najboljih hrvatskih gitarista **Damira Halilića Hala**, ovogodišnjeg dobitnika nagrade Porin za najbolju originalnu vokalnu ili instrumentalnu skladbu za kazalište, film i/ili tv.



Treće večeri, 3. kolovoza u Viškovu, u Ronjgima, usprkos kiši koja je prijetila i nastojala poremetiti planirano, vjerna publika nije odustajala. Program pod naslovom **Tribute to Rory Gallagher** izveo je sastav "**Taste of Blues**", čiji su članovi vrhunski hrvatski glazbenici: Tomas Krkač (bas/voc), Branimir Bogunović – Pif (gitara/voc) i Krešo Randić (bubanj), a koji su odličnim nastupom podsjetili publiku na ovoga gitarističkog virtuozu i vrijeme njegove najveće umjetničke produkcije. U nastavku večeri brojna je publika uživala u vrhunskom nastupu **Stevie Nimmo Tria** iz Velike Britanije. Stevie Nimmo je polovica priznate škotske glazbene poslastice Nimmo Brothers i dobro je znan glazbenik u krugu ljubitelja bluesa. Nakon pet albuma s Nimmo Brothers i solo albuma iz 2010. godine, Stevie Nimmo nastupio je na Kastav Blues Festivalu s još dvojicom vrsnih glazbenika – Craig Baconom i Mat Beableom.



U ponedjeljak, 4. kolovoza, završna večer Festivala održana je u Čavlima, u kaštelu Grada Grobnika. Hrvatski duo **Alba&Leo** u startu je oduševio sve prisutne. Mlada pjevačica Alba Načinović svojom nevjerojatnom interpretacijom nikoga nije ostavila ravnodušnim. A da se zidine Kaštela dobro "slažu" s bluesom dokazao je nastavak večeri s gošćom iz Amerike, **Ty Le Blanc**, i njenim pratećim bandom. Američka glazbenica afričkih odnosno francuskih korijena došla je iz Louisiane (USA) i na ovom je Kastav Blues Festivalu nastupila s vrhunskim talijanskim i hrvatskim glazbenicima, od kojih je Zoran Majstorović izazivao i njeno, ne samo oduševljenje publike.



Svakako treba spomenuti i popratna događanja. U subotu, 2. kolovoza u Kastvu, otvorene su tri izložbe: u Bistrou Loža izložba **Božidara Milinovića – Mr. JAZZ-a** pod nazivom „**My Special Blues**“,

te **Claudie Lešnjaković u Guitar caffeu pod nazivom „Only Blues“**. U neposrednoj blizini pozornice, na prostoru terase bivše „oštarije“, umjetnik **Emil Knapić pod nazivom „Akcenti vremena“** izložio je nekoliko skulptura, od kojih je jednu osmislio i izradio kako bi, u ime Organizatora, bila dodijeljena zaslužnoj osobi, instituciji ili izvođaču KBF-a. Ponosni vlasnik ovogodišnje skulpture pod nazivom „**Licem u lice**“ postao je, zasluženo, Michael Messer.



U nedjelju, 3. kolovoza pod kastavskom Ložom, **Michael Messer**, jedan je od vodećih britanskih slide-gitarista i dvostruki dobitnik BBC-jeve nagrade za akustičnoga blues-glazbenika godine, i njegov The Earl Trio održali su, do sada, najbolje posjećenu **glazbeno-edukativnu radionicu**.



Festival je medijski, uz čak 23 medijska pokrovitelja, bio izuzetno dobro popraćen, i zahvaljujući upravo brojnim najavama putem radio postaja, televizijskih kuća i tiskovina te distribuciji letaka, plakata i jumbo plakata manifestacije, objavama na službenoj stranici Festivala i brojnim, relevantnim mrežnim stranicama, društvenim mrežama i dr., okupio nekoliko tisuća posjetitelja iz svih krajeva svijeta, što potvrđuje da je ovo pravo vrijeme i prava glazba za domaće i strane goste koji vole blues.

 [Ispiši stranicu](#)